Catarina César

www.catarinacesar.weebly.com

I. INFO:

Nome: **Catarina Sousa César**

Naturalidade: Lisboa, Portugal

Idade: 24 (14.9.1993)

CC: 13941650

Carta de Condução**: B**

Veículo Próprio**: SIM**

Disponível para viajar**: SIM**

II. ÁREAS DE TRABALHO:

Guião | Produção | Realização | Edição | Fotografia

III. CONTACTO:

(+351) 915 000 558

catarina.s.cesar@gmail.com

IV. FORMAÇÃO ACADÉMICA:

Mestrado em Produção Executiva e Gestão Audiovisual. (MPXA)

Fundación Santiago Rey Fernandez – Latorre y Universidad de A Coruña /Out.2015 - Jun.2016. (Espanha) **www.mpxa.net**

Licenciatura em Cinema

Guionismo, Realização, Montagem, Direcção de Fotografia e Som.

Universidade da Beira Interior, Covilhã. (Portugal). Set. 2012/Jun.2015. (**www.ubi.pt**)

Sumário:

Realização independente de várias curtas-metragens de ficção e experimentais (e participação).
Trabalhos como assistente de produção, VTR e figuração em séries de ficção e um documentário.

Fala português, Espanhol e Inglês.

Aficionada em guionismo, fotografia e filosofia.
Aptidão com programas de edição de vídeo e som, apresentações interactivas, escrita, planificações e excel. Participação em festivais de cinema, seminários, fóruns, conferências e workshops, e realização de eventos.

V. Experiência Profissional:

Actualmente – Maio

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO na série *Serramoura*, na Voz Audiovisual. Canal TVG.

Trabalho de produção, running, driver e VTR na rodagem em plateau e exteriores da última temporada da série policial e mistério "Serramoura."

2013

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO no documentário "*Síndrome de Cinema*" de Henrique Cannavial:

(Mar. – Jun.)

Assistente de produção, runner e por vezes segunda câmara na rodagem do documentário Síndrome de Cinema, que retracta a visão das crianças com Síndrome de Down, motivadas em criar o seu próprio filme. Gravações apenas em exteriores.

2011

FIGURAÇÃO ESPECIAL (*raccord*) na série *Morangos com açúcar IX* (9ª edição), na Plural Entertainment. Canal TVI

(Jun. – Dez.)

Seis meses de figuração com continuidade no papel de aluna de design de moda na série adolescente Morangos Com Açúcar IX, em exteriores e plateau.

VI. IDIOMAS:

- **Português** **Nativa**
- **Inglês** **B2,**
- **Castellano** **C1,**
- **Galego** **B2,**
- **Alemão** **A1**

VII. INFORMÁTICA:

- **Edição de vídeo e áudio:**
  Adobe Premiere Cs06
  Adobe Audition + Izotope
- **Web:**
  Klynt
- **Design:**
  Photoshop, indesign
- **Gestão de Produção:**
  Movie Magic Scheduling
  Excel
- **Guião:**
  Celtx

VIII. COMPETÊNCIAS:

- Planificar e esquematizar projectos audiovisuais do ponto de vista de realização;
- Ler, escrever e interpretar guiões de ficção.
- Criar personagens, construir tramas e visualizá-las cinematograficamente.
- Edição de vídeo e áudio, e correcção de cor.
- Capacidade para trabalhar em equipa.
- Dinâmica, comunicativa e responsável.

IX. Projectos Independentes:

2017

Sound Design da curta-metragem de animação *ENYD*, de Sara Ferreira.

Voice Acting para LionBridge. Technologies, Inc.

E-book, website e Trailer do projecto TRAVELER (projecto em fase de desenvolvimento).

2016

E-book e apresentação em Pitching de *NÓMADAS* (projecto em fase de desenvolvimento).

2015

Actriz e Câmara da curta-metragem promocional PAN, filmada na Serra da Estrela no âmbito de tese de mestrado de Marketing. (Trabalho académico)

2014

Realização, Guião, 2nd Câmara e **Montagem** da curta-metragem *MAZE OF ILLUSIONS.*

Realização da curta-metragem experimental *CONSCIOUSNESS.*

Guião, Câmara e **Sound FX**, da curta-metragem académica *ENTRE PORTAS.*

2013

Guião, Realização, 2nd Câmara e **Montagem** da curta-metragem *CYBERBOY.*

X. Workshops:

- **Photography Canon EOS**
  - IPF. Lisboa, Portugal. 2014 / Total. 1dia
- **Techniques of Directing Actors and non-actors.**
  Com o realizador Scandar Copti. (Jun.2014) Total: 16h.
- **Screenwriting and Scriptwriting**
  Com o guionista e documentarista Guillermo García-Ramo.
  Total: 2 dias. (Jun.2013)
- Curso de **Excel avanzado 2013.**
  Total: 10horas. (5. Oct. 2015)
- Curso de **Representação**
  ML Agency, Lisboa. (8 Nov.2010)
- **Acting, Singing & Dancing.**
  Com Jorge Cardoso e Paulo Ferreira. Plural Entertainment
  (27 Janeiro. 2012)

XI. Formação Complementária:

- Organização do seminário: ***Ímpeto Musical***, 2014. Covilhã, Portugal.
- Participante em **Fest Training Ground – New Directors. New Films** 2012, 2013 e 2014. Espinho, Portugal.
- **V Jornadas do Cinema em Português.** Universidade da Beira Interior, Covilhã. 2012

Na Galiza:

- Assistente na 9ª edição de **Ideas para Producir Clag I+P,** Cluster Audiovisual Galego. Em Santiago de Compostela, 2015.
- **VOD: A televisão em guerra.** Com Cristina Merino, redactora de estratégia de Movistar+. (17.Março.2016)
- **Estratégias de Posicionamento Digital de Conteúdo Audiovisual.** Com Elena Catalán, directora de comunicação e MKT de Anima Kitchen. (23 Fev. 2016)
- **A conquista do novo território audiovisual.** Com Patrícia Marco, directora de antena da Mediaset España.
- **Financiamento de projectos audiovisuais.** Com Pedro Martín, director de projectos e desenvolvimento de Audiovisual SGR. (7 Abril.2016)
- **A transformação no consumo audiovisual.** Com Francisco Sierra, director de conteúdos da Antena3 Multimedia. (6.Mai.2016)
- **Não valho para escrever comédia.** Conferência do guionista Diego San José.
- **A Mudança não existe: Existe o movimento.** Com Paolo Vasile, CEO de Mediaset España.
- **Presente e Futuro da publicidade na TV.** Com Javier Andrés Ortega, director de Marketing da Atresmedia Publicidad.

XII. Breve Apresentação:

Desde os primeiros passos no mundo audiovisual que busco várias formas de continuar a minha formação e aperfeiçoar a técnica: tanto de forma autodidacta como através do trabalho, cursos, especializações, participação em festivais, fóruns e seminários.

A minha intenção enquanto profissional é manter-me actual e obter conhecimentos em todos os âmbitos: Cinema e Documentário, Fotografia, Animação, 3D, Apps, Televisão, Vídeo Games, Web, Marketing, *Storytelling*, Jornalismo e Rádio.

Tenho experiência em labor de oficina (Excel, planificações, calendarizações) e produção de campo, *running* e VTR, assim como também de figuração especial.

De forma autodidacta tenho exercido tarefas de realização, guião, produção, câmara, edição de vídeo, etalonagem e design de som.

Considero-me uma pessoa responsável, comunicativa, flexível, multifacetada, dedicada, consciente do que cada tarefa implica e que sabe e gosta de trabalhar em equipa, e também capaz de trabalhar em tarefas individuais e criativas.